KLEUREN

REIZENDE TENTOONSTELLING

ZICH VERWONDEREN

EXPERIMENTEREN

KUNST & WETENSCHAP

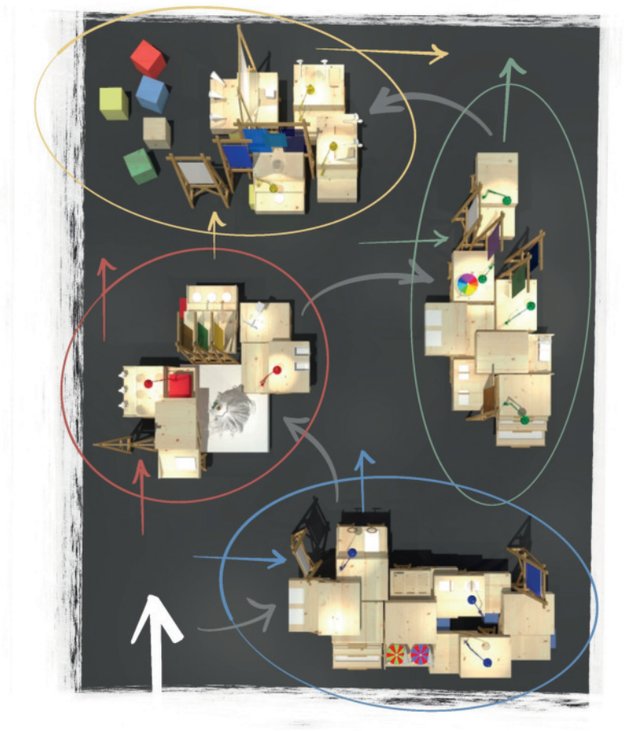
EEN ORIGINELE CREATIE VAN MUSEOSCIENCE

MuseoScience

KLEUREN

REIZENDE TENTOONSTELLING
KUNST & WETENSCHAP

DE VOORDELEN VAN DE TENTOONSTELLING



Een meeslepend en interactief bezoek
• Verrassende, leuke en leerzame ervaringen
• Een zintuiglijke verkenning van kleur door te kijken, aan te raken, te horen en te ruiken

Een poëtisch universum
• Een scenografie geïnspireerd door het schildersatelier
• Originele artistieke creaties

Een tentoonstelling ontworpen om rond te trekken
• Aanpasbaar en modulair
• De transportkratten worden omgetoverd tot tentoonstellingsmeubilair

Ecologisch ontwerp
• Er werd rekening gehouden met de impact op het milieu van bij het ontwerp

De verlichting heeft een effect
op de waargenomen kleuren.
Afhankelijk van hoe je ze combineert,
zien de kleuren er anders uit.
Een dier ziet niet dezelfde kleuren als wij.
Zelfs de symboliek die gepaard gaat met kleuren
verandert van de ene samenleving naar de andere.
De tentoonstelling KLEUREN
is een duizelingwekkende, zintuiglijke en poëtische
duik in de kleurenwereld.

Het nodigt ons uit om **te experimenteren en ons te verwonderen**, om onze perceptie van de wereld in vraag te stellen en te bevragen wat we zien.

Is kleur uiteindelijk niet slechts een illusie?

Een soort fata morgana uit onze verbeelding?

4 THEMATISCHE RUIMTES

1 IN KLEUREN KIJKEN

Wat is de oorsprong van de kleurwaarneming?
Hier verkennen we de fysieke principes
die aan de basis liggen van het bestaan van de kleuren
en ons vermogen om de wereld in kleur te zien.
Experimenten met licht en zicht nodigen ons uit om de perceptie
van kleuren in vraag te stellen:
Is groen altijd groen?
Heeft een voorwerp een welbepaalde kleur?
Zien we allemaal dezelfde kleuren?

2 DE KUNST VAN DE NUANCE

De kleurenrijkdom is te danken aan de veelheid aan nuances
die ze het oog bieden.
Hoe al deze nuances te benoemen? Ze meten?
Hoe kunnen ze worden herkend? Gemaakt?
Hier verkennen we de oneindige variaties van kleuren
en wat we ervan waarnemen. Door ze proberen te beschrijven,
te karakteriseren, begrijpen we nogmaals hoezeer ze bij elke poging
ontsnappen aan ze in vakjes te stoppen, aan ze voor eens en voor
altijd op een objectieve manier te definiëren.

3 CONTRASTEN EN HARMONIEËN

Hier verkennen we de gevolgen van de interacties tussen de kleuren.
Naargelang de manier waarop ze worden geassocieerd,
afhankelijk van de achtergrond waarop ze worden gepresenteerd,
zien de kleuren er voor ons anders uit.
Tegengestelde kleuren versterken elkaar.
Oranje op een zwarte achtergrond wordt kastanjebruin
op een witte achtergrond.
Zowel de natuur als de kunst hebben kunnen profiteren
van deze kleurrijke optische illusies en brengen harmonieën
en contrasten voort die ons blijven verbazen.

4 SYMBOLIEK

De symboliek en betekenis die we hechten aan kleuren zijn sterk
verbonden aan de samenleving waarin we leven - ze variëren
in de tijd, volgens de cultuur en de geografische zones.
Deze symbolen zitten ingebakken in ons en beïnvloeden
onze smaak en onze waarneming.
Een treffend voorbeeld: blauw. Er was geen naam
voor blauw in de oudheid. We konden het blauw wel zien,
maar er was geen bijzondere interesse voor.
Vandaag de dag is in onze westerse samenlevingen, daarentegen,
blauw de lievelingskleur van de meeste mensen geworden!
De ontdekking van verschillende culturele tradities nodigt
ons uit om onze gewoonten en vooroordelen in vraag te stellen.

IN ÉÉN OOGOPSLAG

• **Oppervlakte: van 200 tot 300 m²**
Aanpasbaar aan kleinere oppervlakken
• 4 modulaire thematische ruimtes
• Interactieve en zintuiglijke manipulaties
• Originele artistieke creaties
• **Publiek: gezinnen met kinderen vanaf 6 jaar**
• Internationale reizende tentoonstelling.
Aanpasbaar aan alle soorten structuren.
• Talen: Frans en Engels.
Mogelijke aanpassing in andere talen.

MUSEOSCIENCE

www.museoscience.fr

Het doel van MuseoScience is wetenschap en technologie promoten door tentoonstellingen te creëren.
De oprichtster, Céline Nadal, is doctor in de natuurkunde en erfgoedcurator.

CONTACT

c.nadal@museoscience.fr
(+33)6 13 76 91 46

PARTNERS

NUÜD STUDIO
www.nuud-studio.fr

Matthias Delattre, Justine Duquenoy , Lorianne Neveu

• Scenografie en grafisch ontwerp

123 COULEURS
www.123couleurs.fr

Julien Delahaye, Sylvie Zanier, Céline Cardeilhac

• Wetenschappelijke expertise: kleurfysici

JULIETTE VERGNE
www.juliettevergne.com

• Artistieke creatie en expertise op het gebied van natuurlijke kleurstoffen

ANAÏS MÉRAT COSTUMIÈRE
www.anaismeratcostumiere.fr

• Artistieke creatie

BUGIS
www.bugis.fr

Bruno Nahan

• Donatie

RÉGION NORMANDIE
www.normandie.fr

• Internationale ontwikkelingshulp

Expo COULEURS © Creatie beschermd en gedeponeerd op e-DPO