EXPERIMENTIEREN

FARBEN

WANDERAUSSTELLUNG

KUNST UND WISSENSCHAFT

STAUNEN

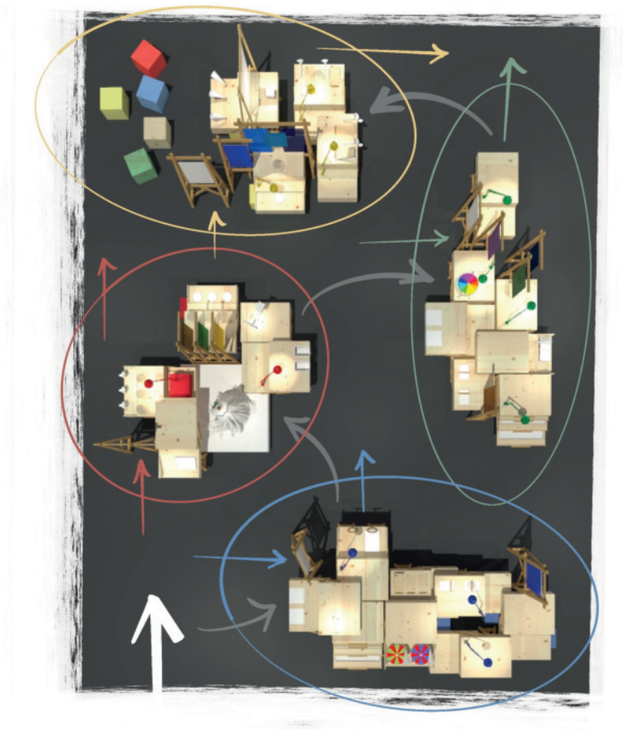
ORIGINAL VON MUSEOSCIENCE GESTALTET

MuseoScience

FARBEN

WANDERAUSSTELLUNG
KUNST UND WISSENSCHAFT

DIE BESONDERHEITEN DER AUSSTELLUNG



Ein immersiver und interaktiver Rundgang
- Überraschende, unterhaltsame und lehrreiche Erlebnisse
- Die Farbwelt sehen, fühlen, hören und riechen

Eine poetische Welt
- Eine dem Künstleratelier des Malers nachempfundene Ausstellungsgestaltung
- Nur Originale

Als Wanderausstellung konzipiert
- Anpassbar und modular
- Die Transportboxen werden als Ausstellungsmöbel benutzt.

Ökodesign
- Schon bei der Planung wird auf die Umwelt geachtet.

Die Beleuchtung beeinflusst
die Wahrnehmung der Farben.
Je nachdem, wie man sie einstellt,
wirken die Farben unterschiedlich.
Ein Tier nimmt nicht die gleichen Farben wahr wie wir.
Auch die Symbolik, die mit Farben verbunden ist,
kennt kulturelle Unterschiede.
Die Ausstellung FARBEN eröffnet
einen atemberaubenden und poetischen Einblick
in die Welt der Farben und lädt
zu einer außergewöhnlichen Sinnesreise ein.

Die Ausstellung möchte Ihre Besucher
zum **Experimentieren** und **Staunen** bringen,
um unsere Wahrnehmung der Welt und die Dinge,
die wir sehen, zu hinterfragen.

Ist Farbe etwa nur eine Illusion?

Ein Trugbild, das unserer Fantasie entspringt?

4 THEMENBEREICHE

1

2

3

4

1 IN FARBE SEHEN

Woher kommt das Sehen in Farbe?
Dabei werden die physikalischen Prinzipien unter die Lupe genommen, die der Existenz von Farben und unserer Fähigkeit, die Welt in Farbe zu sehen, zugrunde liegen.
Durch Experimente zu Licht und Sehen werden Fragen zur Farbwahrnehmung aufgeworfen:
Ist Grün immer Grün?
Hat ein Objekt eine eindeutige Farbe?
Nehmen wir alle dieselben Farben wahr?

2 DIE KUNST DER FARBTÖNE

Die Vielfalt der Farben ergibt sich aus den unzähligen Farbtönen, mit denen sie dem Betrachter begegnen.
Wie können all diese Farbtöne benannt werden?
Wie können sie gemessen werden?
Woran erkennt man sie? Wie stellt man sie her?
Hier wird untersucht, wie unendlich viele Farbvariationen es gibt und wie wir sie wahrnehmen. Beim Versuch, sie zu beschreiben und zu charakterisieren, wird erneut deutlich, wie sehr sie sich nicht eindeutig zuordnen lassen und dass sie nicht objektiv definiert werden können.

3 FARBKONTRASTE UND HARMONIEN

Hier werden die Wechselwirkungen zwischen Farben erforscht.
Abhängig von der Art und Weise, wie sie kombiniert werden, und dem Hintergrund, auf dem sie präsentiert werden, erscheinen Farben unterschiedlich.
Gegenfarben verstärken sich gegenseitig. Orange auf schwarzem Hintergrund erscheint wie Braun auf weißem Hintergrund.
In den vergangenen Jahren haben sich sowohl die Natur als auch die Kunst diese optischen Farbtäuschungen zunutze gemacht und Harmonien und Kontraste erzeugt, die uns immer wieder zum Erstaunen bringen.

4 SYMBOLIK

Die Farbsymbolik und Farbbedeutung hängt stark von der Gesellschaft ab, in der wir leben, und variiert je nach Epoche, Kultur und geografischer Lage. Dabei handelt es sich um Symboliken, die tief in uns verankert sind und unseren Geschmack und das, was wir wahrnehmen, beeinflussen.
Ein anschauliches Beispiel dafür ist Blau. In der Antike gab es für diese Farbe keinen Namen. Zwar konnte man das Blau gut sehen, aber man fand damals kein besonderes Interesse daran.
Heute ist Blau in unseren westlichen Gesellschaften dagegen die weit verbreitetste Lieblingsfarbe auf der Welt!
Die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen kulturellen Traditionen zwingt uns dazu, unsere Gewohnheiten und Vorurteile zu hinterfragen.

ÜBERBLICK

• **Ausstellungsfläche: von 200 bis 300 m²**
Anpassbar an kleinere Flächen
• 4 modulare Themenbereiche
• Interaktive und sensorische Ausstellungsstücke zum Anfassen
• Nur Originale
• **Zielgruppe: familienfreundliche Atmosphäre, Kinder ab 6 Jahren**
• Internationale Wanderausstellung.
An alle Gebäudearten anpassbar.
• Sprachen: Französisch und Englisch.
Kann in weiteren Sprachen angeboten werden.

MUSEOSCIENCE

www.museoscience.fr

Das Ziel von MuseoScience ist die Förderung von Wissenschaft und Technik durch die Gestaltung von Ausstellungen.
Die Gründerin, Céline Nadal, ist promovierte Physikerin und Denkmalpflegerin.

KONTAKT

c.nadal@museoscience.fr
(+33)6 13 76 91 46

PARTNER

NUÜD STUDIO
www.nuud-studio.fr

Matthias Delattre, Justine Duquenoy , Lorianne Neveu

• Ausstellungsgestaltung und Grafikdesign

123 COULEURS
www.123couleurs.fr

Julien Delahaye, Sylvie Zanier, Céline Cardeilhac

• Wissenschaftliche Beratung

JULIETTE VERGNE
www.juliettevergne.com

• Künstlerische Gestaltung und Naturfarbenexpertin

ANAÏS MÉRAT COSTUMIÈRE
www.anaismeratcostumiere.fr

• Künstlerische Gestaltung

BUGIS
www.bugis.fr

Bruno Nahan

• Schirmherrschaft

RÉGION NORMANDIE
www.normandie.fr

• Internationale Entwicklungshilfe

Expo COULEURS © geschütztes und eingetragenes Urheberrecht auf e-dpo